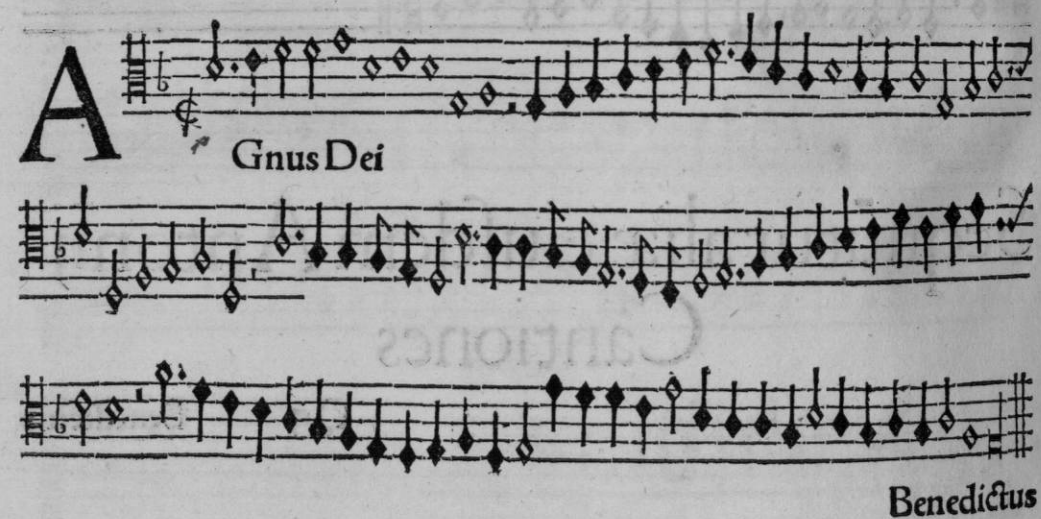


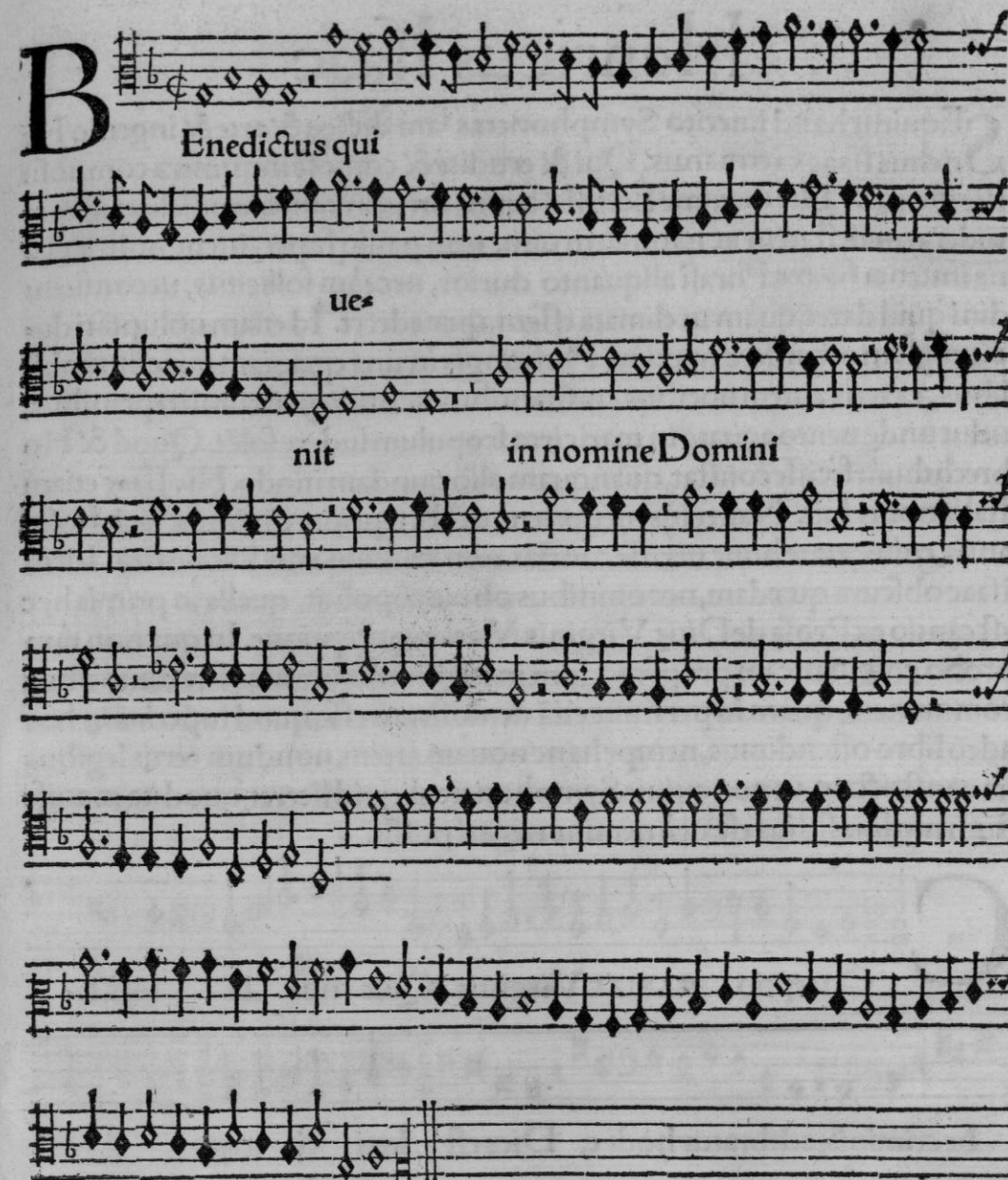
## Dodecachordi

**B**  **Benedictus qui**  
ue nit  
in nomine Domi  
ni

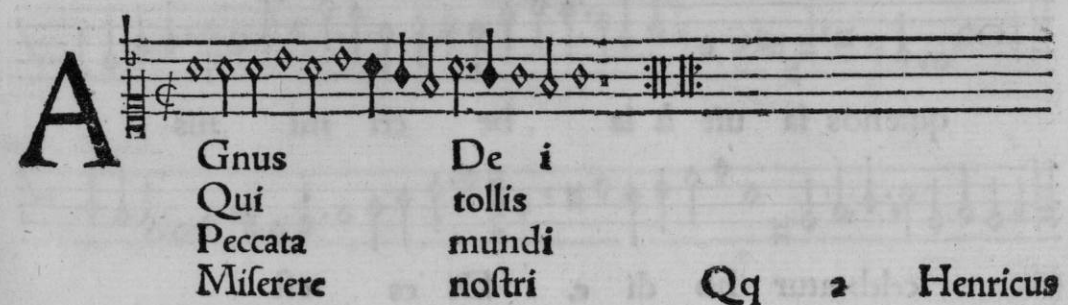
## Tenor

**A**  **Gnus Dei**  
  
**Benedictus**

## Liber III.

**B**  **Benedictus qui**  
ue  
nit in nomine Domini

## Cantus

**A**  **Gnus Dei**  
Qui tollis  
Peccata mundi  
Miserere nostri

Qq 2 Henricus



# Dodecachordi Henricus Isaac

Sequitur haud immerito Symphonetas iam dictos & arte & ingenio Henricus Isaac Germanus. Qui & eruditè & copiosè innumera composuisse dicitur. Hic maxime Ecclesiasticum ornauit cantum uidelicet in quo uiderat maiestatem ac naturalem uim, non paulo superantem nostræ gratiæ inuenta *Phrasi* aliquanto durior, nec tam sollicitus, ut consuetudini quid daret, quàm ut eliminata essent, quæ ederet. Id etiam uoluptati duxit copiam ostendere maxime Phthongis in una quapiam uoce immobilibus, cæteris autem uocibus cursitantibus ac undiq; circumstrepentibus, uelut unde uento agitate in mari circa scopulum ludere solêt, Quod & Horebrechthum fecisse constat, quanquam alio quodam modo. Hic Isaac etiam Italis notus fuit. Nam eius mentionem, ut libro priore diximus, facit Politianus, cuius ætate hunc uixisse constat, non multum ante hanc nostram. Idem Isaac obscura quædam, nec omnibus obuia cõposuit, qualis in primis hæc est cantio ex Prosa de Diuæ Virginis Mariæ conceptione. In qua non tam probo enigmaticam propemodum institutionem, cum alijs fere cantoribus communem, quàm id per hunc etiam demonstratū esse, quod superius in hoc adeo libro ostendimus, nempe hanc nouam artem, nondum certis legibus ita constrictam, ut non cuius Symphonetæ aliquid liceret, quod ita manifestum mediis fidius est, ut à nemine negari possit.

**C** Onceptio MARIAE Virginis Quæ nos la uit à la  
becriminis, celebratur hodie, Dies est læti ci æ.

**C** Onceptio MARIAE Virginis,  
quæ nos la uit à la be cri mi nis  
celebratur hodie. Dies est  
læ ti ci æ.

Conceptio

## Liber III.

**C** On cepti o MARIAE Virginis, quæ  
nos la uit à la be cri mi nis,  
ce le bratur ho die, Dies est  
læ ti ci æ.

**C** Onceptio MARIAE Virginis, quæ nos lauit  
à la be cri mi nis ce le bra tur ho die  
Dies est læ ti ci æ.

Sequitur resolutio

Qq ; In hæ



In hac itaq; Cantione Tenor Dorius est elegantissimus cum tono inferne. Basis autē Æolij Phrasis, sed finis Hypodorij, nec mirum cum essetia & natura eandem habeant Diapason speciem. In cantu Diapente est quatuor Modorum, cum tono infernē, semitonio supernē. Altus Dorij Systema habet finitū suo more infima Diatessaron chorda, nō Diapēte. Cetera Lector ipse dispiciat. Nā nos Modorū potissimum rationē explicandam suscepimus, reliqua obiter duntaxat, & ut dicitur per transennam.

**C** Once ptio MARIAE Virginis, quæ nos lauit à labe  
criminis, celebratur hodie, Dies est læti ci æ.

**C** On ceptio MARIAE Virginis, quæ  
nos lauit à la be crimi nis, celebra-  
tur hodi e Di es est læ ti-  
ci æ.

Conceptio

**C** On ce ptio MARIAE Virginis, quæ  
nos la uit à la be cri mi nis,  
celebratur ho die Dies est læ-  
ti ciæ.

**C** On ceptio MARIAE Virginis, quæ nos lauit  
à la be cri mi nis celebra tur ho di e,  
Dies est lati ci æ.

Ioannes



# Dodecachordi Ioannes Mouton

Ioannes Mouton Gallus, quem nos uidimus, quemadmodum antea in hoc adeo libro testati sumus, raritatem quandam habuit studio ac industria quæsitam, ut ab alijs, quos hactenus commemorauimus differret, alioqui facili fluentem filo cantum edebat. Maxime autem in Principis Francisci gratiam, à quo honeste decoratus erat, respiciens, Psalmos ac uulgata quædam proferebat, quod testatur cantio, Domine saluum fac Regē, quā in Dorio retulimus. Porro grauissimas Missas cōposuit à Leone. X. Pontifice Maximo approbatas, qualis Alma Redēptoris ac alia permulta, quæ in manibus sunt omnium. Nos duas eius de Beata Virgine MARIA adponemus cantiones: ex quibus Lector iudicet eius uiri Phrasin.

**S** Alue Mater saluatoris salue  
mater salua toris Vase electum: uas  
honoris: uas mi se ri cor dia. Sis  
pro nobis fons ueniae: fons ue ni æ.  
**S** Alue Mater saluatoris .ñ.  
Vase electum:  
uas hono ris .ñ. uas  
misericordiae: Sis pro no bis fons  
nia. In priore

# Liber III.

In priore hac catione ita Basin instituit, ut nihilo secius ex ea uoce Altum Icanas ex aduerso cōstitutus, iisdem etiam notulis, sed ad te uersis. Ita duo suam uterq; uocem incinent ex una. Idq; in Diapason & duorum temporum spacio sese consequentes, ita ut Basis in D. magno incipiat, Altus post duo tempora in d paruo. Preterea ut Altus ita descendat, quemadmodum Basis ascendit: Cantio Dodrij Phrasin sapit, quod in Tenore potissimum cernitur, qui pulchre Dorius est. Sed Resolutionē eius nihilominus adposuimus, quod illi uocant. Ad longum.

## Ad longum

**S** Alue Mater sal uatoris Vase electum uas hono-  
ris. Vas misericor dia: sis p nobis fōs ueniae: sis p  
nobis fons ueniae.

## Duo aduersi aduerse in unum

**S** Alue ma ter saluatoris: Vase electū: Vas hono-  
ris: Vas misericor di æ: Sis p nobis fons ue. Sis p  
nobis fons ueni æ.

Sequentē autem octo uocibus instituit, qui concentus quā mihi placeat, superius Cap. XIII huius ostendimus. Itaq; præter morem nostrū id nos fecisse fatemur, quod in hanc cōmentationem huiusmodi cōcentū adduxerimus, qui quaternū probamus. Quāquā communi omnium opioni refragare non est admodum ciuile. Sed lectoris imò auditoris iudiciū esto in hisce & in alijs similibus. Tenor Hypoionicus est, Basis uere Ionica. Cantus & Altus mixti.



**N** Es ciēs mater, ne sciēs mater uirgo uirū pepit sine  
dolore Salua to rem secu lorum Saluatorem se  
culorū ipsū Regē angelorū ipsū Regē angelorū Sola uirgo lacta  
bat sola uirgo, sola uirgo lactabat: lacta  
bat ubere ubere de cœlo pleno de cœlo pleno,  
de cœlo pleno .ij. .ij. de cœlo pleno.

**N** Es ciēs mater uirgo uirū pepit sine do lo re Salua  
torē seculorum Ipsum regē angelo rum: sola uir  
go la ctabat Lacta bat ubere de cœlo pleno  
ubere de cœlo de cœlo ple no de cœlo pleno

Octo uocum

**N** Es ciens mater Vir go uirum  
peperit sine dolore, sine dolo re: dolo re Salua  
torem seculorum Ipsum Regē: Ipsum Regem angelorū Sola  
Virgo: Sola uirgo. ij. lacta bat: Sola uirgo lactabat ube re  
Sola uirgo lactabat ubere, de cœlo: de cœlo pleno  
Sola uirgo lactabat ubere de cœlo: de cœlo pleno: pleno,

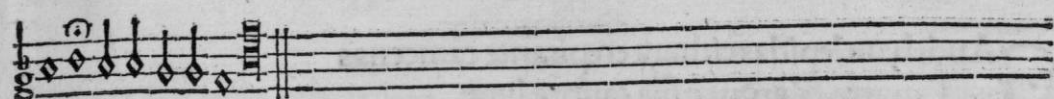
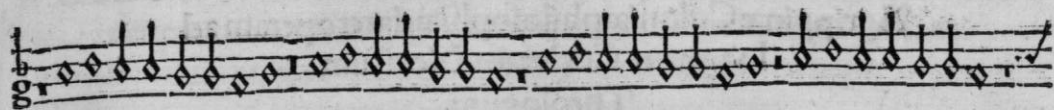

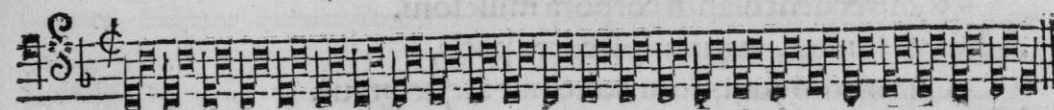
**N** Es ciens mater uirgo uirū pe pe rit sine dolorē  
pepit sine dolore saluatore seculo rū ipsum Regē angelo  
rum. sola uirgo: Sola uirgo lactabat .ij. Sola uirgo lacta  
bat ubere de cœlo pleno: ubere de cœlo plē. ubere de cœlo pleno,  
de cœlo pleno: de cœlo pleno. Rr 2 Verū

Mouton



**V**erum enim uero non modo nimis longus, sed ineptus me hercules etiam fuero, si omnes recensere uoluero uel huius, uel ante nos ætatis Symphonetas, multo magis etiam si eorundem Cantiones. In primis autem hoc de me hic fateri libet, semper displicuisse nobis cum leuissimas omnes Cantiones, nihil nisi garritum quendam adferenteis, ac ad stultorum aureis demulcendas institutas, quales sunt illæ Centonum lacinia male cōsarcinata: Tū maximè lasciuas ac turpeis, quibus nūc omnes Christianæ nationes, pro dolor, personant, & refertæ sunt ubiq; Ego hunc cantum grauem uolo, & ad Dei Opt. Max. laudem pertinere, non ad ostentationem. Volo honeste uoluptati adesse. Deniq; ad Ingenij culturam adhiberi, ac maxime ad albu puerorum os formandū, ut inquit Flaccus. Iucunditatis gratia quæsitus ac inuētus est, sed præterea multis rebus utilis esse potest, locos, modo sint maturi & honesti, ab hoc non secludo. Ceterū plus laudis habent ac uere merentur loci, si qui incidunt cū grauitate & occasione quæsit: Quales Iodoci Pratenfis aliquot feruntur, & qualis est quē iā dicturi sumus. Lutuichus Francorum Rex eius nominis XII. admodum exili uoce fuisse dicitur. Is haud scio qua Cantione olim delectatus, cum à Cantorū suorum Primario rogasset, Ecquid Cantionem aliquot uocibus institueret, In qua & ipse aliquam canere uocem posset. Cantor admirās Regis postulationem, quē sciebat Musices prorsus ignarum, ac paulum cunctatus, tandem inuento quod diceret, faciam, inquit, Domine Rex Cantionem, in qua & Maiestati tuæ dabitur canendi locus. Postridie quā pransus fuisset Rex, ac Cantilenis more regio recreandus esset: Cātor eam quam mox subiiciemus attulit Cantionem, quatuor institutam uocibus. In qua non tam probo ingenij artis, atq; laudo industriam cum arte coniunctam. Nam Cantionem eam ita instituerat, ut pueri duo Cantum incinerent ex uno Themate subtiliter sanè ac tenere, uidelicet ne Regis uox, oppidò gracilis obtunderetur. Alterā uocem Regi dederat uno perpetuo phthongo pernotatam Altitonantis sublimitate, quæ Regiæ uoci apta esset. Nec contentus eo lenocinio (Tanta sedulitate omnia prospiciebat in re quidem parua, sed ex qua ipse beneuolū sibi fecit principem) ne Rex uacillaret, ipse symphonetes cantaturus Basin ita eam adornauit, ut idētidem altero dimidij temporis phthongo in octaua succurreret Regi. Est autem octaua uelut unisonus, per quā Regis uox mire iuuabatur. Risit machinamentum Rex hilariter, ac cum gaudio hominem dimisit nec in donatum, nec absq; optata gratia. Huiusmodi iocos dixi mihi placere. Sed nunc audiamus rarum miraculum, Regem ipsum cum suis Cantoribus intonantem. Verba erant linguæ Romanæ, illius mutilæ, qua nunc, derelicta uetere Gallorum lingua Gallia balbutit uerius quā loquitur. Sed liberum esto cuiq; quod notulis uolet subscribere.

Cantus

Can. Regis  Vox

Basis

## Peroratio

**H**æc ferme sunt quæ de XII Musicorum Modis, admonenda duxi de quibus Plura dici posse fortassis non est dubium, At citra tædiū, poterint ne plura adduci, id uero apud me per ambiguū, quando necessarium nihil omisum est. Ideoq; nec plura addā, donec animo meo id certo sedeat. Interea lectores oppellam hanc boni consulant. Friburgi Brisgoæ,

Talos.

Oia dñe.

Rr

3

In lau.



## In laudem Citharæ ac Musices,

GLAREANI IUVENILE CARMEN DVM

Agrippinæ Coloniae philosophiæ daret operam ad  
Ioannem Coclæum Noricum,  
Theologum.

**G**Audebam lepidas cithara crepitante camœnas  
Tangere, & argutæ fila canora lyræ.  
Cornibus hymniferum tollit caput illa reduncis,  
Ceus cultos uideas ludere sæpe capros.  
Et querulum collum clauo submugit eburno,  
Ventrelatent blandi corpora mille soni.  
Admiror sonitus, æquatuq; fœdera pacis,  
Cur medio summum concinat atque graue.  
Murmurat ima graui, dum tangis chorda fusurro:  
Respondetq; leui pulsa suprema sono.  
Deniq; quæ tremulis uenit hinc symphonia Phthongis  
Mulceret fauces Cerbere sæuetuas.  
Et num te fileam sacer & diuinæ Poëta,  
O Dauid querulæ gloria prima lyræ:  
Munera Pannonio tua sunt maiora metallo,  
Et meliora tuis picte Sabæe focis.  
Orphæa commemorant cithara traxisse Leones,  
Et testudineo sexa fuisse sono.  
Te quoque cum regno Pluto mulcebat opaco,  
Eurydicen cogit reddere docta Chelys.  
O quo te memorem cantu dulcissime Arion,  
Ad cuius pulsum mōstra marina ruunt:  
Et Thamyris Musis, contendit Marsya Phœbo;  
Contendunt numeris ordine quicq; soni.  
O quàm dulce melos, uiuat iucundus Iopas,  
Et tum Terpandri Timotheæa Lyra.  
Stridula semiferi Chironis barbyta, nunquam  
Dircæi uatis carmina laude carent.  
Hoc sanctum donum, hoc nobis uenerabile munus,  
A superis coeptum est, tu quoq; Phœbe dabas.  
Et mihi persuasi citharam claro æthere lapsam,  
Quippe puto modulis pulchrius esse nihil.

T É Λ Ο Σ.

Que

## Errata

## Quæ inter imprimendum acci-

DERVNT ERRATA, HVMANA, VT FIT, IMBE-  
cillitate, per semipaginas, & si forte opus fuerit, etiam per uer-  
sus indicabuntur. Quanquam uersuum ordo sæpe,  
uel typis uel notularum interuentu  
confunditur.

PAGINA prima, uersu 18. legendum. In posterioribus prosequemur, non, prosequa-  
mur. Pagina 2. Conueniebat uoces sex Vt Re Mi Fa Sol La. maiusculis literis pernota-  
re, sed id etiam in Archetypo neglectum: Verum ex orationis contextu id discriminis  
facile percipi poterit, ideoq; semel admonuisse sufficiat. Pagina 3. uersu 19. legendum.  
Vt in adposita descriptione. Pagina 6. uersu antepenultimo. Eas satis felici euentu Cuius  
noster. Pagina 7. In exemplo quinta Deductionis antepenultima notula erit Sol. non  
La. Pag. 8. uersu ultimo, operæ pretium, legendum. Pagina 9. uersu 16. obliquæ pin-  
guntur, legendum, item in titulo sequente. De quinque Tetrachordis, legendum, non  
detrachordis. Pagina 11. uersu 7. à fine, turbari legendum, non tutbari, sed talia quedam  
omittimus, à quouis facilia correctu. Pagina 13. uersu proximo post notulas legendum  
Cautio est, non Cantio est. per u non n. Et uersu 8. dicendum. Pagina 16. In Antipho-  
nis Alma redemptoris, decima sexta notula erit in a non in b. Pagina 23. uersu 1. tollen-  
da distinctio post Cleonida, & ponenda post, introductorio. Pagina 24. uersu primo est  
legendum pro eū. Et uersu 11 Atqui legendum, non, Atque. Et uersu 8. à fine uelut u-  
na dictio est, non duæ, uel ut. Pagina 39. In exemplo septimi Modi, ultima notula in G  
erit, non in a. Pagina 43. Post carmina Horatii, uers. tertio, legendum ipsius non ipfis.  
Pagina 45. uersu 10. Magadibus legendum, per a in prima syllaba, non per e. Pagina 49.  
legendum in modum Trigonix Pyramidos absque puncto in medio. Et uersu nono  
9. Peſtida, non Pedida. Et uersu duodecimo à fine distinctio erit ante, Non hercules, &  
paruo n non N. Et uersu antepenultimo Cithara, non Cithera. Et penultimo, distin-  
ctio ante uerbum Citharizare, non colon. Denique uersu ultimo distinguendum colo  
post uerbum uulgus. Et horum maiuscula litera incipiendum. Pagina 50. uersu penul-  
timo. Nouenaria legendum, non Nouenarium. Pagina 54. uersu septimo, neruos legen-  
dum, in accusandi casu, non in nominadi. Pagina 58. In Citharæ typo nerui non sunt  
ducti satis ad clauorum radices, qui clauī Citharæ corpori infixi sunt, & remorsu suo chor-  
das stridulas faciunt. Pagina 59. uersu antepenultimo. Tandem cum puncto colo præ-  
cedente legendum. Pagina 60. uersu 4. post Capellam distinguendum colo, Nam omif-  
sa est Liuiano more Sed coniunctio. Item uersu 22. πολυμυδία. Et uersu 7. à fine. sed his,  
legendum, non sed in his. Pagina 61. uersu septimo legendum Bryennij. Vt non ita  
multo ante in eodem capite. Pagina 63. uersu 4. simplici p legendum Capellæ, non Cap-  
pellæ. Sic uersu 16. Ptolemæi absque h. Et uersu 6. à fine. Vt equidem mirer, non miror.  
Pagina 64. uersu 14. à fine Hyperdorius legendum, non Hypodorius. Id in Typis f. 67.  
etiā aliquādo neglectum, facilis enim est lapsus in ὑπερ & ὑπο. Pagina 68. uersu 7. à fine,  
bis totidem, legendum, non totidum. Pagina 69. in figura ab dextera parte supernè, in-  
ferneq; Reiectus uerbum pertinet ad mediam formam. Pagina 70. uersu 10. à fine. Hy-  
poiaſtius legendum. Pagina 71. in medio Typo, ubi, Oſtaus legitur. ante uerbū O-  
ſtaus minusculis literis legendum. Hypomixolydius nobis. Pagina 72. uersu 5 distin-  
ctio erit ante quintum, non colon. Eadem pagina uersu 15. Hypolydij systema legendū,  
non Lydij. Pag. 79. uers. 11. Mixolydium legendum. Pag. 80. in Typi E magno in Plagi-  
orum latere, legendum, Hypodorius uel Hypoæolius, non autem Hyperæolius. Pag. 82.  
uers. 10. legendū. Sex itē Plagij, non sex itē Phrygij. Et in titulo Harmonicos legendū nō  
harmonicos. Pag. 85. uers. 20. Proportionū nō pportionē. P. 88. uers. 10. à fine ut Apuleius  
Rr 4 legē.



# Errata

legendum. Pag. 89. uer. 7. dele quàm. Pag. 90. uersu 5. à fine, Phrygium, legendū. Pa. 91. uer. 17. aliquando. Et uer. 4. à fine. Quapropter, nō quepp. Pa. 92. uer. 17. ostendi. Et ue. 20. subijciam. Et uersu antepenultimo habent. Pag. 94. uersu. 12. Orpheum alij legendum absquediphthongo. Et uersu. 18. Atqui pro Atque: uersu. 24. Orphei absq; diphthongo ue. 126. Per has, nō per hos. 98. uer. 17. dicimus ingenue, legedum, non in genere. Pag. 99. uer. 7. à fine, cōmentationē. Et uer. 5. confidimus, tertio, *κλαῶν*? Pa. 100. in Typo *πρὸς* *χόρον*. In fernē *συνμύμνω* ubiq; legendū. Pag. 101. uersu. 4. post nomen Hypophrygium, omisum est nomē Hypolydiū. uer. 23. Hypoæolius legēdū nō Hypoælius. Pa. 102. uer. 11. sapissime legendū, uer. 15. Aeolius, non Aelius. In titulo cap. XVI. legendū, & duobus eius Modis. Pa. 103. In Responsorij tertio uersu in uerbo, Nō, tertia ac quarta notula tertia altius poni debuerunt, Vt esset sol mi, ubi hic est mi ut. Et in 4. uersu. in Peccauimus, secūda notula in re esse debet, non in mi. Pag. 104. In capite XVII uer. 3. distinguendum post exulans, & uersu. 13. diphthongon & secundā Romanorum posuit pro & prima litera græca. Pag. 106. In Symbolo Niceno in ultima parte secūdi uersus. Clavis indicatoria est perperā posita in Elami, quæ in D sol re esse debebat. Pa. 108. In Euāgelio Matthæi ultimo uersu b non est positū suo loco & notula multa nō apte coharētes, sed id pusillū. Pa. 109. in Antiphonis Nos qui uiuimus. notula aliquot diuisa sunt posita, quæ cōnecti debebāt pro singulis syllabis, ut quarta cū quinta, item duodecima cum decimatercia. Et in psalmo, In exitu Israel primæ duæ notule cōnexę esse debebāt, quæ male sunt diuisę. Ita ex tremæ. In Magnificat eodem modo ter aut quater peccatū, & similiter in Benedicētus. Sed hæc lectorem remorari non debēt. Nā immensū laboris fuit uel sic excudi potuisse. De orthographia ubi sensus nihilominus pcipitur, aliquādo dissimulamus ut hoc loco Aegipto, p̄ Aegypto. Pa. 110. In duobus primis uersibus Odes Te Deū laudamus, idē accidit de notularū diuisione, quinta enim & sexta cōnecti debebāt, & in uerbo confitemur, penultima cū ultima, & in eodē uersu, ultima notula cū prima sequentis uersus cōiungi debuit, & ad syllabā ra, in uerbo ueneratur, tres notulæ cōnecti debuerūt, & in syllaba ta, in uerbo potestates. Pa. 113. in exēplo Hypæolij, secūdo adeo uersu, notula sexta ac septima, tōno altius poni debebāt, ut sit fa mi, non, mi re. Videlicet longe faciliore saltu p̄ diapa- son ad sequentē octauā, quod utiq; in cantu exercitatus facile iudicare potest, & uersu 12. à fine sicut legendū, nō sint. Pa. 135. uer. 5. post uerbū Lydio, negatio nō, tollenda est. Pag. 118. uer. 5. cum morose, nō, cū morose legēdū. Itē uer. 9. Quod si mihi, nō qd si mihi. uersu. 14. Lycurgi legēdū per y. Pa. 119. in cantu notula male diuisa sunt. Verum quia uulgata est ac omnibus nota catio, nolui plura de his dicere cōnexionibus, facile id lector dispiciet. Pag. 120. uer. tertio legendū Hyperionius, non Hypoionius, facilis lapsus non attento, uersu uicesimo habent legendum, non habeant. Pagina 122. uersu. ante penultimo huius Modi legendū maiuscula litera nō huiusmodi. Pa. 125. uer. ultimo notula supra for syllabam ptinet ad precedētes notulas. P. 126. uer. 1. notula secūda, per secundā altius leuata est q̄ oportuit. uer. ultimo in prosa ante exaltata, Assumptionis legendū. Item post exaltata. uer. tertio legendū, & maxime in quadragesima non iu xl. ut nomen temporis sacri indicetur, nō nudi numeri. item tertio inde uer. ita lege. Quæ phrasi quidē haud ita multum, at positū sanē plurimū ab Hypophrygio differt. Pa. 127. uer. 5. à fine, nomē clatura legendū, Pa. 128. uer. 3. Mixolydio legendū, nō Miyolydio. P. 132. uer. ultimo, notula quinta erit in e paruo, nō f paruo. Pa. 134. hac semipagina multa neglecta pusilla & ad grāmaticos spectantia. uer. 8. Modū. uer. 10. introitus. uer. 20. rationē. uer. 22. Matthæi, duplici et. & distinctione, nō colo. uer. 23. post habet, distinctio, non colō erit. ue. 31. ut fraticidā. uer. 34. Tyrannidē cū y. uer. 35. Matthæi. uer. ultimo. Matthiā. Pa. 135. uer. 12. distinguendū post aliena, uer. 16. distinguendū hypodiatole nō colo ante. Merebatur. uer. 18. distinguendū post uerbū possum. P. 140. in secūdo notularū uer. prima Ionici notula supra lineā esse debebat, nō super. P. 143. in 2 notularū uer. nota tricesima in ut, qd est in C faut poni debebit Itē in 5 notularū uer. sub ultima notula debebat esse syllaba Den, de uerbo Dētes quæ ad sequentis uersus initium temere posita est. P. 148. ue. penultimo, ludū legendū non

# Errata

non laudunt. Pa. 150. uer. 10. responderet, sublatum. Quod male cōnexū erat, & peius diuisum; Pa. 151. uer. 6. modulemur legendū. P. 152. uer. 15. legēdum, excederet. Pa. 154. uer. 3. post Respon- foriū, Te sanctū Dominū. legēdum uolet, nō nolet. P. 155. In Antiphonis Sicut malus, in 1. uer. syllba di, male reiecta est in sequentē uer. cum notula eius sit in priore uersu. P. 164. uer. 5. à fine distinguendū post uerbum. Instituit. Colo. nō post, potest. P. 165. Cap. 37. uer. 8. legēdum, separe mus. Itē penultimo uer. ante Re sol legēdum Deinde quid, nō Deinde quod. Pa. 169. In medio exemplo lapides. Vbi uerba notulis male applicata sunt. Paulo inferius legendum, diei natalis Domini. non natales. Pa. 170. Initio male rursus uerba aptata sunt notulis. Ita 171. primum exē- plum, sed ea omnia persequi difficile fuerit. Pa. 172. In 2. uer. Clavis signata in suprema erit linea non in secūda. Itē in Antiphonis. uox clamantis. notula nona non erit in elami sed in d la sol re. in ultimo exemplo, uerbum Dominus tres sequentes habebit notulas, & reliqua cedent ad po- steriores. Pa. 173. in 1. exemplo, syllaba trem, in uerbo patrē. duas habet notulas. P. 180. uer. 3. Sap phico duplici p̄ legendū. Pa. 184. uer. ultimo in notulis. Ibi enim notula, quæ sunt in 1. huius paginæ uersu sup. Vides ut alta, poni debebant, excepta prima notula. Id tamē leue est. Nā & se- quētis paginæ primus uersus, ad secūdum, Syluæ laborātes, referretur. P. 186. In Hymno. Pastis uisceribus, legendum poscit. Pa. 188. uer. 6. possint legēdū pro possit. Pa. 490. uer. 4. Fallacis. ma iuscula F. Sed miseri minuscula. colo interposito. P. 192. ad finē primi uersus, deest clavis indica- toria, primæ sequentis uersus notulæ. Quod etiam locis neglectum alijs, à nobis studiose tacitū, uer. ultimo Attali legendū. P. 194. uer. 1. post Sapphici carminis exemplū, aggrediar legendum, nō egredior. P. 199. in exēplo de punctis, in notulis Additionis cōueniebat ut notula in eadem poneretur linea q̄q̄ id nō est necesse. Sed erat ita in Archetypo. p. 200. uer. penul. legēdū diuise. In p̄fectis, non cōiuncte imp̄fectis. Pa. 201. uer. 2. ab initio cap. Hunc duplicē legendū, nō, Hinc duplicē. P. 203. uer. 1. & 2. Hec uerba supfluit. eiusdē puncti absentia declaretur. Vbi uides, & in imp̄fecto modo & in imp̄fecta. P. 204. ue. 4. in p̄fecto tēpore, præpositio cū suo casu. P. 206. in Cāt<sup>9</sup> posteriore uer. quinta à fine eiusdē uer. notula quæ est media in ligatura, erit in d, non in e. P. 208. in Cātus 2. uer. post decimā notulā punctū esse debebat p̄ suspirio. P. 209. in ultimo Can- tus uer. 1. notula in bb fa h mi esse debebat nō in g. Pag. 210. in 1. Tenoris ligatura erit descēdens cauda à latere sinistro. P. 211. in 1. notularū uer. 6. notula quæ longa est debebat à dextra dimidia- ta pte esse nigra. P. 212. uer. 1. 7. nota, quæ ligatura est, caudā habebit à latere sinistro descēdētem. P. 217. u. penult. post signū tēporis p̄fecti cū uirgula, in medio, ubi sunt semibreuis, p̄ctū diui- sionis erit inter ipsas, nō aut post alterā semibreuē. Pa. 218. in Alto, nota 3. à fine, quæ est ante semi- breuē pausa, supfluit. P. 219. uer. 3. ante maximā notulā, unitatis nota p̄ pausam innuitur, sicut in præcedente hūc uersu, ante ultimā breuē, ponitur semipausa p̄ eodē unitatis signo. P. eadē ue. 7. sub finē, Septima & 6. ligaturā faciunt, p̄pius igitur debebāt se contingere, sed id sape neglectū in hoc ope. Pa. 219. ue. penul. p̄ctū diuisionis omisum est, inter nonā ac octauā à fine notulas. Pa. 220. uer. ultimo, ligatura in medio, ultime illæ q̄dem, caudas habere debent à latere sinistro ascēdēte, sunt enim omnes semibreues. Pa. 222. uer. 2. nimis hiāt ligaturā scda ac tertia. Pa. eadē uer. penul. notula penultima, quā sequitur suspirium, erit breuis, nō semibreuis. Pa. 224. uer. 1. quatuor notularum ligatura nimis hiāt. Item eadem pa. uer. 2. duodecima ac decimater- tia à fine ligatę esse debebāt sed nimis hiāt, plus aut nona ac 8. à fine, quæ colligatę esse debebāt. P. 232. in Tenore ultimo, uer. scdo, initio ligatura erit fa re, nō fa mi, Quæ uero in eodem uer. 16 ge sequitur, & ipsa nimis hiāt. P. 233. in Tenore, sex notulæ breues, quæ finalem p̄xime præcedūt, nimis hiāt, omnes enim colligatę esse debent. Pa. 234. ue. 4. triū notularū ligatura nimis hiāt. P. 235. ue. 1. quatuor notularū quadratarū una est ligatura absq; hiatu. Eadē pa. ue. penul. notularū tres in medio quadrata, unā faciūt ligaturā. Pa. 236. rursus hiatus medius quatuor notularū in 2. uer. cōnectendus. Pa. 239. Cap. XIII. uer. 11. Carmen legendum, nō Cermen. P. 241. uer. 18. nole- bamus legendū, nō, uolebamus. P. 244. uer. 1. nimis hiāt scda ligatura. sed id sapius alias. Pa. 246. uer. 3. clavis indicatoria à fine quinta inferius erit nempe in bb, non supra ce la, & uersu. 4. initio ligaturā hiāt. uer. item 5. p̄ctum nō expressum ante duas nigras, Itē uer. 3. à fine, supra cito, etiā punctum non expressum. Pagina. 247. uersu 2. ligatura in medio caudā habebit à parte sinistra. Idem uer. accidit in tertio uersu in ligatura ad finē uersus. Item in uer. 7. duæ nigra post ligatu- rā in medio, erunt albæ. Item uer. 8. ante ultimā minimā erit punctum. Pag. 248. uer. 2. ligatura- rum hiatus sunt.



# Errata

Pa. 250. uersu penultimo notularum post quintam à fine notulam, septem omisse sunt notulae.



Pa. 253. uer. 2. Antepenultima semibreuis, erit alba. Pag. 254. in supremo margine legendū Antonius à Vineà Vnico. n. Item in Tenoris secundo uersu ligatura prima obscure expressa, est aut triū notularum, priores sunt semibreues, mi ut. P. 255. in Basi tres primæ syllabæ in textu, pertinent ad priorem uersum. Pagina. 259. uer. 3. notula sub octaua omissum est, ultimæ depositio. nis. Pa. 262. uer. 1. in Tenore. prior nigra stabit in G, nō in a. Et uer. 2. eiusdem Tenoris, duæ syllabæ huma. stabunt in primo uer. Et in 3. uer. duæ syllabæ, tende, stabunt ad finem secūdi uer. Et in 4. uer. duæ syllabæ pessi. erunt ad finem uersus tertij. In eodem 4. uer. notula octaua à fine erit in D. nō in C. Pa. 263. uer. 1. antepenultima notula erit nigra & stabit in b, nō in c. Contra in 4. uer. ultima erit alba nō nigra. In 8. uer. notula quinta à fine erit in a nō in b. Deniq. in nō uer. ultima ligatura erit mi ut, nō fa re. P. 264. in 3. uer. Cantus, erit punctū ante duas nigras uncatas. Pa. 263. uer. 1. notula sexta à fine erit alba. Pa. 267. uer. 1. quatuor notulae una ligatura est sol fa mi re. ubi quarta nimium hiat à tertia, sicut duæ deinde sequentes ligaturæ, in 2. uer. etiā quatuor simul connexæ esse debēt re, fa, mi, re. Quæ uero sup Diminutæ uerbo, ea nō sunt connexæ sed breuis perse posita, duæ autē semibreues in ligatura. Sed deinde temarum tres sunt ligaturæ satis hiantes. uer. 3. quinq. notulae ad finem eius connexæ esse debent. In Basi uer. 1. prima & secunda ligat. nimium hiant, & penultima desyderat caudā à latere sinistro ascendētē, in secūdo deinde eiusdem Bassos uer. 4. notula in medio connexæ esse debent. Pa. 268. uer. 1. in Tenore, ligatura in medio debet habere caudam à latere sinistro descendētē, Pa. 269. uer. 4. nota à fine quarta, quā punctū sequitur, ea alba erit. Pa. 277. uer. 1. Signum C nō habebit uirgulā, sicut nec reliquæ duæ eiusdem Cantilenæ uoces. Pa. 278. In Christe una est ligatura, Cuius cauda à latere sinistro descendēs male expressa est. Pa. 282. In Tenoris 3. uersu, in eius adeo medio, prior uncata erit in b clauī, nō in c. P. 284. uer. 3. prior ligatura hiat, Altera nō bene coheret. Et uer. ultimo Cantus, ante maximā finalē erit semibreuis. omis. Pa. 287. In Bassos altero uersu, ultima ligatura erit sol mi, nō fa mi proximoq. uersu ligatura erit re sol ut, nō re fa re. Porro quæ in medio uersus est, erit, fa mi la, nō fa mi mi. Pa. 288. uer. 8. ut homini dignum erat, nō huiusmodi legēdū. Pag. 289. ultra medium positū suspirium, erit Semipausa. Pa. 290. præter hiatū ligaturæ initio, tertia notula erit in f, nō in g. Itē in 5. eius uersu, omissum est punctū supra lapides, anteq. minimas sexto autem uer. pro suspirio erit Semipausa. Et uer. ultimo punctū omissum supra uerbum, etiam ante minimā in pportione, & ad finem clauis indicatoria in d erit, nō in b. P. 299. Ca. XVII. uer. antepē. in cōtextu Adami legēdū & sequēte ue. Ionico nō Iodoco.

Pagina 300. In Tenoris secundo uersu tres notulae post treis minimas, supra uerba. qua inuocauerimus.



Pa. 301. uer. 5. notula semibreuis supra syllabā ua, in uerbo, salua, habebit caudā, ea inq. quæ duas nigras sequitur. Vt scilicet sit ultima. Pa. 303. uersu 1. penult. notula erit minima, absq. cauda & Pagina eadem uer. 2. in basi Clauis ad finē indicatoria in re erit, nō in mi. Pa. 304. Cap. XVIII. uer. 19. Cōpositā legendū, nō cōpositū, & uersu penultimo punctū post octauā notulā male expressum. Pa. 307. uer. 3. pausa breuis male expressa, ita enim stabunt. Pa. 311. uer. 5. penult. notula erit in G, nō in a. Et clauis indicatoria stabit in d. nō in f. Pa. 318. in Tenoris priore uersu, ante notulā penultimā b prenotatum oportuit. Pa. 320. uer. 11. post, Primū, adde, duarū uocū. Vt sit. Primū duarū uocū Iodoci Præfatis. Pa. 321. uer. 6. in medio ante numeros 3 ac post signum & notulā erit, semipausa, nō suspirium, quemadmodū paulo ante etiā erat. Pa. 323. In Basi uersu 2. ante duas uncatas punctum male expressum. Pa. 324. uer. 4. Tertia à fine uersus, quæ nigra est, erit in g nō in f. P. 336. uersu 5. à fine, post Cuius. hoc uolumus adijci: antea aliquot exempla dedimus, sed de eo postea copiosius. Vt ita totus cōtextus legatur. Cuius aliquot exempla dedimus, sed de eo copiosius postea. &c. Pagina 338. Ternarij circa. go. Syllabam nimis exiles ac depressi, Qui hemioliam

# Errata

mioliam indicāt, altius enim stare debebant, sed tamen sub notulis. P. 339. in Bassos ue. 3. ligatura paulo post medium, prælōga, debebat habere caudā ascendētē à latere sinistro, ut sint duæ semibreues. Et uer. ultimo p semipausa erit suspirium. Pa. 341. uer. ultimo, ultimæ ligaturæ deest cauda à latere sinistro ascendens. Pa. 348. uer. 2. Quarta semibreuis erit in g, nō in bb. Pag. 349. uer. 4. ante treis nigras in medio, erit punctū. Pa. 354. uer. 10. Antonius Feuin legendū, & uer. 13. Huic pro hic. Pa. 355. In titulo eodem modo Feuin dissyllabon. P. 362. Cap. 24. ue. 21. modus minuscule literæ, m. Et uer. penul. præpetibus legendum, nō præpotibus. Pa. 363. uer. 19. Feuin legēdū. Et uer. 5. à fine noluit, legēdū. P. 365. uer. ultimo Enthusiasmo legendū. Pa. 366. uer. 12. à fine post Meyer, adde. Cuius sape alibi meminimus. Pa. 367. uer. 7. sapius cum diphthōgo scribēdū. Pa. 369. uer. 4. supra uerbū Regnat erit suspirium, nō semipausa. P. 376. uer. antepenul. Iacob p Iocob. Pa. 378. uer. ultimo puncta male expressa post secūdam & decimam notulas. Pa. 381. uer. 2. Ultimum Abiam inter duas semibreues habet minimā nō tres minimas, ut pcedentia. P. 382. uer. 2. in Tenore. Semibreuis nona erit caudata, ut sit minima. P. 386. uer. 3. punctū male expressum ante penult. P. 394. uer. 2. Supra uerbum fili pausa in uersa sunt, debebat enim ante pausam breuis, pcedere semipausa, & seq post pausam breuis suspirium, quod male ante positū est pro semipausa. Pa. 405. uer. 4. In medio ligatura posteriore pte nigra, caudā habebit à latere sinistro ascendentem. Pag. 406. uer. 2. ad finem coniunxit punctum cum clauī indicatoria quod & alijs plurimis locis factum. Vt pag. sequente, uer. 2. P. 408. uer. 4. secunda ligaturæ cauda male expressa, ascendere enim debet. Pag. 412. uer. 2. post primā notulam suspirium erit, nō semipausa. Pa. 414. ue. 4. prima ligatura la mi p duas semibreues, in medio autem uersus penult. notula ante 4. semipausas erit nigra. Eadem pa. In Tenoris uer. 3. ligatura la mi una est, nō duæ. Pa. 415. uer. 1. in Basi, ligatura obliquata caudam descendentem habebit à latere sinistro, quæ hic maligne expressa est. Item uer. 3. tertia nigra stabit in D, nō in C. P. 417. uer. 2. suspirium erit ante sextam à fine notulam, nō semipausa.

Pa. eadem. In Bassos uer. 3. & pausa & notula omisæ sunt post ultimam in eo uersu semibreuem.



P. 423. In Bassos uer. penul. scda nigra stabit in A, nō in b. Pa. 430. in exēplo ue. 1. secunda erit alba. eadem p. uer. 3. penul. erit g. nō in c. eadem pa. in Tenoris 1. uer. tertia post breuem nigram & ipsa nigra erit, nō alba. Pa. 431. ue. 1. in Alto, post duas nigras supra uerbū serua, omisæ est una minima quæ erit in G, quam dein sequetur minima cū puncto. P. 432. uer. 2. Quin legēdū, nō quādo. Et ue. ultimo deest Semiminima post punctū qd est ante nonā à fine, & stabit in f. P. 434. uer. 3. post uerbum cōmixtionē, addatur, & alibi sape, ut ita legatur. de quo in Acilij Hypozolijq. cōmixtione, & alibi sape diximus. Pa. 436. uer. 3. Clauis in fine indicatoria in Cc esse debet, nō in Aa. Ead. pa. uer. ultimo punctū omissum est ante treis nigras. Pa. 438. lineæ transfusa male expressa. Vt post fibris & cat in carmine Sapphico. In Tenore etiam qnta not. à fine erit in b, nō in G. P. 441. Supra Benedictus. titulus erit, maiusculis literis Ex Missa IVSQVINI SVPER VOCES MVSICALEIS. P. 442. uer. penul. Sexta notula ante signum cōuenientia erit nigra. P. 455. uer. ultimo 1. notula nimis angustata. P. 458. uer. ultimo, tertia notula in g erit, nō in Aa. Pa. 461. uer. 3. septima ac sexta à fine eius uersus colligatæ esse debent, sunt enim duæ longæ.

BASILEAE PER HENRICHVM PETRI  
MENSE SEPTEMBRI ANNO POST  
VIRGINIS PARTVM.  
M. D. XLVII.





THE HISTORY OF THE  
REIGN OF THE  
EMPEROR OF CHINA  
BY  
M. DE MAURAND  
VOLUME I  
LONDON  
1744